

Dear Sir Madam  
ROMAN  
*ITALIC*

## Description

Conceived as one-off typeface for the exhibition object labels and wall texts, *Dear Sir Madam* is ode to classical shapes used as guides for signwriters. By reducing the use of straight lines *Dear Sir Madam* preserves its organic and calligraphic character. Instead of reconciling the inconsistencies and mistakes, it embraces them. Originally, the typeface was sent to each contributor to the exhibition (hence its name) for personal use, limiting its use to the group of collaborators. Available now to all.

## Technical Information

Designer	Radim Peško
Year of Creation	2011–2012
Name	Dear Sir Madam
Styles (Per Family)	2
Release Date	February 2023
Version	1.0
Glyphs Count	515
OTF Features	Case-Sensitive Forms Discretionary Ligature
Stylistic Sets	12
Characters	Latin

[www.radimpesko.com/fonts/dear-sir-madam](http://www.radimpesko.com/fonts/dear-sir-madam)

## Supported Languages

Afrikaans, Albanian, Asu, Australian English, Austrian German, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, British English, Canadian English, Canadian French, Catalan, Chiga, Colognian, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, European Portuguese, Faroese, Filipino, Finnish, Flemish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latin American Spanish, Latvian, Lithuanian, Low German, Low Saxon, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Mexican Spanish, Moldavian, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Serbian, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss French, Swiss German, Swiss High German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Volapük, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu, Greek, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Macedonian, Moldavian, Northern Sami, Romanian, Russian, Serbian, Turkmen

## Key Glyphs

A B C T +  
ä ä e r t ß ı

## Key Alternates

W S agy W S agy

H:h

Styles

R	I





7pt

W OSTATNICH DZIESIĄTKACH LAT ZAINTERESOWANIE GŁODOMORAMI BARDZO OSŁABŁO. PODCZAS GDY DAWNIEJ URZĄDZANIE TEGO RODZAJU PRZEDSTAWIEŃ NA WŁASNY RACHUNEK DOBRZE SIĘ OPLACAŁO, TERAZ JEST TO ZUPEŁNIE NIEMOŻLIWE. BYŁY INNE CZASY. NIEGDYS GŁODOMOREM ZAJMOWAŁO SIĘ CAŁE MIASTO; OD JEDNEGO DO DRUGIEGO DNIA GŁODU WZRASTAŁO ZACIEKAWIENIE, KAŻDY PRAGNAŁ ZOBACZYĆ GŁODOMORA PRZYNAJMNIEJ RAZ DZIENNIE, PÓŹNIEJ POJAWIALI SIĘ ABONENCI, KTÓRZY PRZEZ cały dzień siedzieli przed małą, okratowaną klatką; pokazy odbywały się także w nocy, dla większego wrażenia przy świetle pochodni; w dni pogodne wynoszono klatkę na dwór i wtedy pokazywano głodomora zwłaszcza dzieciom; podczas gdy dla dorosłych był on często jedynie rozrywką, w której brali udział, ponieważ taka była moda, to dzieci pełne podziwu, z otwartymi ustami, dla pewności trzymając się za ręce, patrzyły, jak on, blady, w czarnym trykocie, z silnie wystającymi żebrami, gardząc nawet krzesłem, siedział na rozrzuconej słomie, czasem uprzejmie się kłaniając, z wymuszonym uśmiechem odpowiadał na pytania, wyciągał także ramie przez kraty, aby można było dotknąć jego

10pt

DURING THESE LAST DECADES THE INTEREST IN PROFESSIONAL FASTING HAS MARKEDLY DIMINISHED. IT USED TO PAY VERY WELL TO STAGE SUCH GREAT PERFORMANCES UNDER ONE'S OWN MANAGEMENT, BUT TODAY THAT IS QUITE IMPOSSIBLE. WE LIVE IN A DIFFERENT WORLD NOW. AT ONE TIME THE WHOLE TOWN TOOK A LIVE-ly interest in the hunger artist; from day to day of his fast the excitement mounted; everybody wanted to see him at least once a day; there were people who bought season tickets for the last few days and sat from morning till night in front of his small barred cage; even in the nighttime there were visiting hours, when the whole effect was heightened by torch flares; on fine days the cage

12pt

INTRESSET FÖR SVÄLTKONSTNÄRER HAR MINSKAT AVSEVÄRT DE SENASTER ÅRTIONDENA. MEDAN DET FÖRR I TIDEN VAR EN GOD AFFÄR ATT I EGEN REGI ARRANGERA STORA UPPVISNINGAR AV DET SLAGET ÄR NÅGOT SÅDANT NUMERA FULLSTÄNDIGT OMÖJLIGT. ANNAT VAR DET FÖRR. DÅ VAR HELA STADENS UPPMÄRKSAMHET RIKTAD PÅ SVÄLTKONSTNÄREN; FÖR VAR DAG ÖKADE INTRESSET FÖR HANS UPPVISNINGAR, ALLA VILLE SE svältkonstnären åtminstone en gå om dagen, de sista dagarna fanns det vissa som reserverade platser och satt dagarna i ända framför den lilla gallerburen, även nattetid fanns det möjlighet att beskåda honom, och då i fackelsken för att förhöja effekten, vackra dagar bars buren ut i det fria, och nu var det först och främst barnen som gavs tillfälle att se svältkonstnären; medan de vuxna mest betraktade honom som ett skämt, som man bara intresserade sig för eftersom det råkade vara på modet, iakttog barnen honom med förundran, gapade med munnen och höll varandra för säkerhets skull i handen, när de såg honom sitta

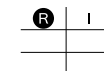
18pt

V POSLEDNÍCH DESETILETÍCH ZNAČNĚ OCHABL ZÁJEM O UMĚLCE V HLADOVĚNÍ. KDEŽTO DŘÍVE SE VYPLATILO POŘÁDAT VELKÁ PŘEDSTAVENÍ TOHO DRUHU VE VLASTNÍ REŽII, DNES JE TO NAPROSTO nemožné. Bývaly to jiné časy. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších

24pt

DEPUIS QUELQUES DIZAINES D'ANNÉES, LA VOGUE QUE CONNAISSAIENT LES JEÛNEURS PROFESSIONNELS A BIEN BAISSÉ. Alors qu'avant il était très rentable d'organiser, pour eux-mêmes et en grand, des spectacles de ce genre, c'est aujourd'hui complètement impossible.

Styles



7pt

W OSTATNICH DZIESIĄTKACH LAT ZAINTERESOWANIE GŁODOMORAMI BARDZO OSŁABŁO. PODCZAS GDY DAWNIEJ URZĄDZANIE TEGO RODZAJU PRZEDSTAWIENI NA WŁASNY RACHUNEK DOBRZE SIĘ OPLACAŁO, TERAZ JEST TO ZUPEŁNIE NIEMOŻLIWE. BYŁY INNE CZASY. NIEGDYS GŁODOMOREM ZAJMOWAŁO SIĘ CAŁE MIASTO; OD JEDNEGO DO DRUGIEGO DNIA GŁODU WZRASTAŁO ZACIEKAWIENIE, KAŻDY PRAGNAŁ ZOBACZYĆ GŁODOMORA PRZYNAJMNIEJ RAZ DZIENNIE, PÓŹNIEJ POJAWIALI SIĘ ABONENCI, KTÓRZY PRZEZ CAŁY DZIEŃ SIEDZIELI PRZED MAŁĄ, OKRATOWANĄ KLATKĄ; pokazy odbywały się także w nocy, dla większego wrażenia przy świetle pochodni; w dni pogodne wynoszono klatkę na dwór i wtedy pokazywano głodomora zwłaszcza dzieciom; podczas gdy dla dorosłych był on często jedynie rozrywką, w której brali udział, ponieważ taka była moda, to dzieci pełne podziwu, z otwartymi ustami, dla pewności trzymając się za ręce, patrzyły, jak on, blady, w czarnym trykocie, z silnie wystającymi żebrami, gardząc nawet krzesłem, siedział na rozrzuconej słomie, czasem uprzejmię się kłaniając, z wymuszonym uśmiechem odpowiadał na pytania, wyciągał także ramię przez kraty, aby można było dotknąć jego chudości, lecz potem znowu całkiem zamykał się w sobie, nie troszczył się o nikogo, nie dbał nawet o tak ważne dla niego uderzenie zegara,

10pt

DURING THESE LAST DECADES THE INTEREST IN PROFESSIONAL FASTING HAS MARKEDLY DIMINISHED. IT USED TO PAY VERY WELL TO STAGE SUCH GREAT PERFORMANCES UNDER ONE'S OWN MANAGEMENT, BUT TODAY THAT IS QUITE IMPOSSIBLE. WE LIVE IN A DIFFERENT WORLD NOW. AT ONE TIME THE WHOLE TOWN TOOK A LIVELY INTEREST IN THE hunger artist; from day to day of his fast the excitement mounted; everybody wanted to see him at least once a day; there were people who bought season tickets for the last few days and sat from morning till night in front of his small barred cage; even in the nighttime there were visiting hours, when the whole effect was heightened by torch flares; on fine days the cage was set out in the open air, and then it was the children's special

12pt

INTRESSET FÖR SVÄLTKONSTNÄRER HAR MINSKAT AVSEVÄRT DE SENASTER ÅRTIONDENA. MEDAN DET FÖRR I TIDEN VAR EN GOD AFFÄR ATT I EGEN REGI ARRANGERA STORA UPPVISNINGAR AV DET SLAGET ÄR NÅGOT SÅDANT NUMERA FULLSTÄNDIGT OMÖJLIGT. ANNAT VAR DET FÖRR. DÅ VAR HELA STADENS UPPMÄRKSAMHET RIKTAD PÅ SVÄLTKONSTNÄREN; FÖR VAR DAG ÖKADE INTRESSET FÖR HANS UPPVISNINGAR, ALLA VILLE SE SVÄLTKONSTNÄREN ÅTMINSTONE EN GÅ om dagen, de sista dagarna fanns det vissa som reserverade platser och satt dagarna i ända framför den lilla gallerburen, även nattetid fanns det möjlighet att beskåda honom, och då i fackelsken för att förhöja effekten, vackra dagar bars buren ut i det fria, och nu var det först och främst barnen som gavs tillfälle att se svältkonstnären; medan de vuxna mest betraktade honom som ett skämt, som man bara intresserade sig för eftersom det råkade vara på modet, iakttog barnen honom med förundran, gapade med munnen och höll varandra för säkerhets skull i handen, när de såg honom sitta där med bara lite halm utströdd under sig — inte ens en stol ville han ta emot — blek, i svarta

18pt

V POSLEDNÍCH DESETILETÍCH ZNAČNĚ OCHABL ZÁJEM O UMĚLCE V HLADOVĚNÍ. KDEŽTO DŘÍVE SE VYPLATILO POŘÁDAT VELKÁ PŘEDSTAVENÍ TOHO DRUHU VE VLASTNÍ REŽII, DNES JE TO NAPROSTO NEMOŽNÉ. BÝVALY TO JINÉ ČASY. Tenkrát se umělcem v hladovění zaobíralo celé město; účast rostla každým okamžikem hladovění; kdekdo chtěl umělce v hladovění vidět aspoň jednou za den; v pozdějších dnech byli abonenti, kteří před malou zamřížovanou klíčkou proseděli

24pt

DEPUIS QUELQUES DIZAINES D'ANNÉES, LA VOGUE QUE CONNAISSAIENT LES JEÛNEURS PROFESSIONNELS A BIEN BAISSÉ. Alors qu'avant il était très rentable d'organiser, pour eux-mêmes et en grand, des spectacles de ce genre, c'est aujourd'hui complètement impossible. C'étaient

1924

DEPUIS QUELQUES  
DIZAINES D'ANNÉES, *LA*  
*VOGUE* QUE CONNAIS-  
SAIENT LES JEÛNEURS  
PROFESSIONNELS A

1924

DEPUIS QUELQUES  
DIZAINES D'ANNÉES, *LA*  
*VOGUE* QUE CONNAIS-  
SAIENT LES JEÛNEURS  
PROFESSIONNELS A

1924

IN QUESTI ULTIMI DE-  
CENNI L'INTERESSE PEI  
DIGIUNATORI È MOL-  
TO *DIMINUITO*. MENTRE  
PRIMA MERITAVA MET-

1924

IN QUESTI ULTIMI DE-  
CENNI L'INTERESSE PEI  
DIGIUNATORI È MOL-  
TO *DIMINUITO*. MENTRE  
PRIMA MERITAVA MET-

1924

Dans les dernières journées du jeûne, il y avait des abonnés qui restaient du matin au soir assis devant la petite cage à barreaux ; des visites avaient

1924

Dans les dernières journées du jeûne, il y avait des abonnés qui restaient du matin au soir assis devant la petite cage à barreaux ; des

1924

We live in a *different* world now. At one time the whole town took a *lively* interest in the hunger artist; from day to day of his fast the excite-

1924

We live in a *different* world now. At one time the whole town took a *lively* interest in the hunger artist; from day to day of his fast the excite-



72pt

DEAR  
SIR  
MADAM

270pt

A.I.

90pt

WHO *YOU* GONNA

120pt

CALLIGRAPH

Styles



Default Character

AJSWagjrsy

ss01	ss02	ss03	ss04	ss05	ss06	ss07	ss08	ss09	ss10
A	J	S	W	a	g	j	r	s	y

Default Set

Agreeable Mr. W. Smyths *Jr.*

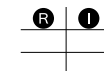
Stylistic Sets ss06 + ss08 + ss05 + ss10 + ss09

Agreeable Mr. W. Smyths *Jr.*

Stylistic Sets ss01 + ss04 + ss03 + ss02

Agreeable Mr. W. Smyths *Jr.*

Styles



Lining Figures

fi gg: 1 4 5 0 9

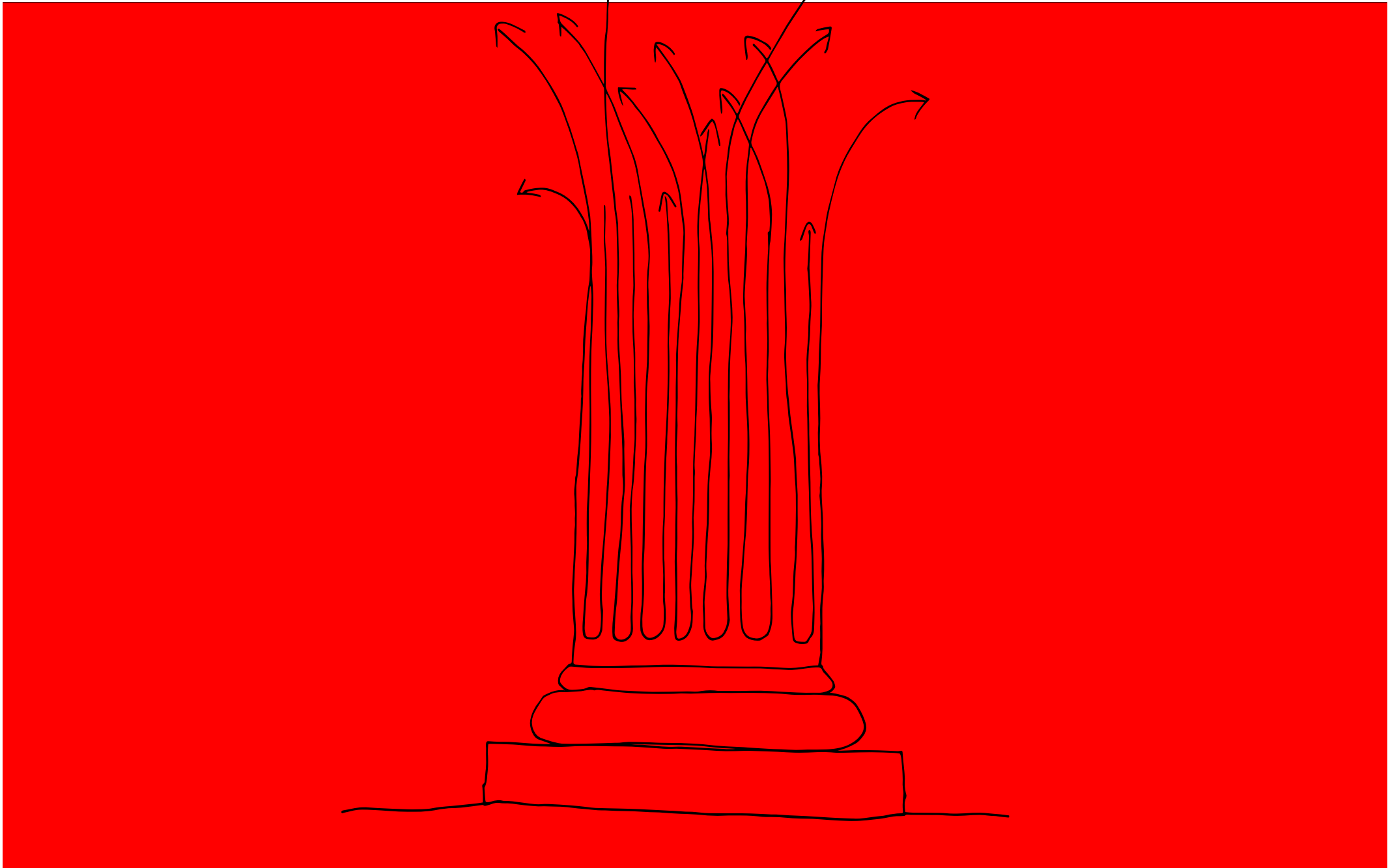
Old Style Figures

fi gg: I 4 5 0 9

Play Play

220pt

räggs räggs



Glyph List

a	rcaron	Zcaron	Ucircumflex	Hbar	droat	five.lf	florin
b	caacute	Yacute	Ocircumflex	Idotaccent	edotaccent	six.lf	because
c	period	circumflex	Icircumflex	Imacron	emacron	seven.lf	plusminus
d	colon	ecircumflex	Ecircumflex	logonek	eogonek	eight.lf	logicalnot
e	hyphen	acircumflex	Acircumflex	ltilde	gcommaaccent	nine.lf	asciicircum
f	f_f_	icircumflex	Atilde	Kcommaaccent	gdotaccent	zero.tf	integral
g	gbreve	ocircumflex	Otilde	Lacute	hbar	one.tf	product
h	emdash	lgrave	fraction	Lcaron	imacron	two.tf	summation
i	endash	Oacute	yen	Lcommaaccent	iogonek	three.tf	radical
j	asterisk	minus	cent	Nacute	itilde	four.tf	micro
k	slash	exclam	sterling	Ncaron	kcommaaccent	five.tf	partialdiff
l	semicolon	bracketleft	degree	Ncommaaccent	lacute	six.tf	perthousand
m	comma	bracketright	lslash	Eng	lcaron	seven.tf	therefore
n	quotesingle	Uacute	Lslash	Ohungarumlaut	lcommaaccent	eight.tf	lozenge
o	plus	bar	oslash	Omacron	nacute	nine.tf	section
p	parenleft	fl	Oslash	Oslashacute	ncommaaccent	zeroinferior	uni2117
q	parenright	paragraph	braceleft	Racute	eng	oneinferior	ampersand.ss09
r	quotedbl	at	braceright	Rcommaaccent	ohungarumlaut	twoinferior	ampersand.ss10
s	backslash	germandbls	interfinity	Sacute	omacron	threeinferior	dieresiscomb
t	equal	zero.osf	RP	Scedilla	oslashacute	fourinferior	dotaccentcomb
u	ellipsis	one.osf	lessequal	Scommaaccent	racute	fiveinferior	gravecomb
v	quotedblright	two.osf	greaterequal	Tbar	rcommaaccent	sixinferior	acutecomb
w	quoteright	three.osf	threesuperior	Toedilla	scacute	seveninferior	hungarumlautcomb
x	quoteleft	four.osf	twosuperior	Tcommaaccent	scedilla	eightinferior	circumflexcomb
y	quotedblleft	five.osf	infinity	Uhungarumlaut	scommaaccent	nineinferior	caroncomb
z	quotedblbase	six.osf	f_f_i	Umacron	tbar	zero.dnom	brevecomb
A	periodcentered	seven.osf	f_f	Uogonek	tcedilla	one.dnom	ringcomb
B	bullet	eight.osf	uacute	Utilde	tcommaaccent	two.dnom	tildcomb
C	dieresis	nine.osf	udieresis	Wacute	umacron	three.dnom	macroncomb
D	edieresis	ampersand	ccaron	Wcircumflex	uogonek	four.dnom	commaturnedabovecomb
E	adieresis	dollar	Ccaron	Wdieresis	utilde	five.dnom	commaaccentcomb
F	ydieresis	registered	ecaron	Wgrave	wacute	six.dnom	cedillacomb
G	odieresis	copyright	uring	Ycircumflex	wcircumflex	seven.dnom	ogonekcomb
H	dotless	fi	uhungarumlaut	Ygrave	wdieresis	eight.dnom	macron
I	idieresis	brokenbar	ncaron	Zacute	wgrave	nine.dnom	
J	grave	question	Tcaron	Zdotaccent	ycircumflex	zero.numr	
K	egrave	dotaccent	Uring	A.ss01	ygrave	one.numr	
L	igrave	ring	Dcaron	Aacute.ss01	zacute	two.numr	
M	agrave	hungarumlaut	tcaron	Abreve.ss01	zdotaccent	three.numr	
N	ograve	tilde	dcaron	Acircumflex.ss01	g.ss05	four.numr	
O	Adieresis	ntilde	Ecaron	Adieresis.ss01	gbreve.ss05	five.numr	
P	Odieresis	aring	Rcaron	Agrave.ss01	gcommaaccent.ss05	six.numr	
Q	Udieresis	atilde	ugrave	Amacron.ss01	gdotaccent.ss05	seven.numr	
R	Idieresis	aacute	ucircumflex	Aogonek.ss01	j.ss06	eight.numr	
S	Ydieresis	breve	ae	Aring.ss01	r.ss07	nine.numr	
T	Edieresis	cedilla	oe	Aringacute.ss01	racute.ss07	zerosuperior	
U	Agrave	ccedilla	AE	Atilde.ss01	rcaron.ss07	onesuperior	
V	Aacute	ogonek	OE	AE.ss01	rcommaaccent.ss07	foursuperior	
W	Egrave	otilde	Thorn	AEacute.ss01	s.ss08	fivesuperior	
X	Ugrave	Ccedilla	thorn	J.ss02	sacute.ss08	sixsuperior	
Y	Eacute	asciitilde	Eth	S.ss03	scaron.ss08	sevensuperior	
Z	Ograve	dagger	eth	Sacute.ss03	scedilla.ss08	eightsuperior	
0	caron	daggerdbl	Abreve	Scaron.ss03	scommaaccent.ss08	ninesuperior	
1	scaron	exclamdown	Amacron	Scedilla.ss03	germandbls.ss08	onehalf	
2	Scaron	questiondown	Aogonek	Scommaaccent.ss03	f_j	onequarter	
3	underscore	numbersign	Aringacute	W.ss04	f_j.ss06	threequarters	
4	acute	guilsingleft	AEacute	Wacute.ss04	ordfeminine	oneeighth	
5	oacute	guilsingright	Cacute	Wcircumflex.ss04	ordmasculine	threeeighths	
6	iacute	less	Cdotaccent	Wdieresis.ss04	Delta	fiveeighths	
7	eacute	greater	Droat	Wgrave.ss04	Omega	seveineighths	
8	yacute	notequal	Edotaccent	abreve	pi	interrobang	
9	lacute	trademark	Emacron	amacron	zero.lf	colon.case	
./notdef	divide	percent	Eogonek	aogonek	one.lf	guillemetleft	
/.null	quotesinglbase	aproxequal	Gbreve	aringacute	two.lf	guillemetright	
/CR	multiply	Aring	Gcommaaccent	aacute	three.lf	currency	
space	zcaron	Ntilde	Gdotaccent	cdotaccent	four.lf	euro	