

Name: Larish Alte
Weights: 1
Styles: 1 (Two Stylistic Sets)

Designer: Radim Pesko
Years: 2006–11
Release: 31. 05. 2011
Version: 1
Format: OTF

Languages: Albanian, English, Basque, Czech,
Danish, Estonian, Finnish, French,
Dutch, Croatian, Irish, Hungarian,
German, Italian, Lithuanian, Latvian,
Norwegian, Polish, Portuguese,
Romanian, Slovakian, Slovenian,
Serbian, Spanish, Swedish, Turkish

Link: www.radimpesko.com/fonts/larish-alte

Larish Alte
Larish Alte
Sb

Larish Alte / Semibold



12pt

Larish Alte's primary inspirations were series of prints and books designed by Rudolf von Larisch published at the

turn of 20th century. Freshly redrawn Larish Alte is now available in single weight with two stylistic sets.

21pt

Larish Alte is available in a single weight in two look-defining stylistic sets.

09pt

Intresset för svältkonstnärer har minskat avsevärt de senaste årtiondena. Medan det förr i tiden var en god affär att i egen regi arrangera stora uppvisningar av det slaget är något sådant numera fullständigt omöjligt. Annat var det förr. Då var hela stadens uppmärksamhet riktad på svältkonstnären; för var dag ökade intresset för hans uppvisningar, alla ville se svältkonstnären åtminstone en gå om dagen, de sista dagarna fanns det vissa som reserverade platser och satt dagarna i ända framför den lilla gallerburen, även nattetid fanns det möjlighet att beskåda honom, och då i fackelsken för att förhöja effekten, vackra dagar bars buren ut i det fria, och nu var det först och främst barnen som gavs tillfälle att se svältkonstnären; medan DE VUXNA MEST BETRAKTADE HONOM

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große derartige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich SEHN; AN DEN SPÄTERN TAGEN

12pt

16pt

Per senit am, consequatue
tisit bij volorem inciliqui
et, quat. Si frea auguer sisisl
exerostionae eugiate veliqua
mconum inissi. Raesed
mod ex exerostrud del el
dolummy nos dunt lore azerat
niamet, sequis nos at praessit
vulputpate vulla facipit
NONSEQUAT EU FACI

Depuis quelques
dizaines d'années, la
vogue que connaissaient
les jeûneurs profession-
nels a bien baissé. Alors
qu'avant il était très
rentable d'organiser,
POUR MÊMES ET

21pt

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (f;:*)

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (f;:*)

0123456789 0123456789

Larish Alte / Semibold



12pt

Larish Alte's primary inspirations were series of prints and books designed by Rudolf von Larisch published at the

turn of 20th century. Freshly redrawn Larish Alte is now available in single weight with two stylistic sets.

21pt

Larish Alte is available in a single weight in two look-defining stylistic sets.

09pt

Intresset för svältkonstnärer har minskat avsevärt de senaste årtiondena. Medan det förr i tiden var en god affär att i egen regi arrangera stora uppvisningar av det slaget är något sådant numera fullständigt omöjligt. Annat var det förr. Då var hela stadens uppmärksamhet riktad på svältkonstnären; för var dag ökade intresset för hans uppvisningar, alla ville se svältkonstnären åtminstone en gå om dagen, de sista dagarna fanns det vissa som reserverade platser och satt dagarna i ända framför den lilla gallerburen, även nattetid fanns det möjlighet att beskåda honom, och då i fackelsken för att förhöja effekten, vackra dagar bars buren ut i det fria, och nu var det först och främst BARNEN SOM GAVS TILLFÄLLE ATT SE

12pt

In den letzten Jahrzehnten ist das Interesse an Hungerkünstlern sehr zurückgegangen. Während es sich früher gut lohnte, große derartige Vorführungen in eigener Regie zu veranstalten, ist dies heute völlig unmöglich. Es waren andere Zeiten. Damals beschäftigte sich die ganze Stadt mit dem Hungerkünstler; von Hungertag zu Hungertag stieg die Teilnahme; jeder wollte den Hungerkünstler zumindest einmal täglich sehn; AN DEN SPÄTERN TAGEN GAB ES

16pt

Per senit am, consequatue
tisit bij volorem inciliqui et,
quat. Si frea auguer sisisl
exerostionae eugiate veliqua
mconum inissi. Raesed
mod ex exerostrud del el
dolummy nos dunt lore azerat
niamet, sequis nos at praessit
vulputpate vulla facipit
NONSEQUAT EU FACI

21pt

Depuis quelques
dizaines d'années, la
vogue que connaissaient
les jeûneurs professionnels
a bien baissé. Alors
qu'avant il était très
rentable d'organiser,
POUR MÊMES ET

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (f;:*)

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (f;:*)

0123456789 0123456789

0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F	0050	0051
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	005A	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h
0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
007A	0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0026	0060	00B4	02C6	02D8	02DC
z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	&	'	'	^	v	~
00A8	00AF	02D8	02DA	02DD	02D9	00B8	02DB	002C	003B	003A	002E	0020	2026	0021	00A1	003F
..	-	˘	˚	"	•	ˆ	˜	,	;	:	!	¡	?
00BF	2018	2019	201C	201D	201A	201E	2039	203A	00AB	00BB	002F	007C	002D	2013	2014	2022
¿	‘	’	“	”	,	„	<	>	«	»	/		-	—	•	
00B7	0028	0029	005B	005D	007B	007D	002A	2020	2021	0047	00B6	005E	007E	00A6	005C	005F
•	()	[]	{	}	*	†	‡	§	¶	^	~	¡	\	_
0027	0022	0040	00A9	00AE	2122	00A4	20AC	0024	00A2	00A3	00A5	00AA	00BA	0023	00B9	00B2
!	"	@	©	®	™	□	€	\$	¢	£	¥	ª	º	#	¹	²
00B3	2044	00BC	00BD	00BE	0025	2030	002B	002D	00B1	00D7	00F7	003D	2260	2248	003C	003E
³	/	¼	½	¾	%	‰	+	-	±	×	÷	=	≠	≈	<	>
2264	2265	00AC	0394	03A9	03BC	03C0	00B0	221E	2202	222B	0192	2211A	2211	220F	25CA	2019
≤	≥	¬	Δ	Ω	μ	π	°	∞	∂	∫	f	√	Σ	Π	◇	,
201A	00C0	00C1	00C2	00C3	00C4	00C5	00C6	00C7	00C8	00C9	00CA	00CB	00CC	00CD	00CE	00CF
,	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
00D0	00D1	00D2	00D3	00D4	00D5	00D6	00D8	00D9	00DA	00DB	00DC	00DD	00DE	00DF	00E0	00E1
Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ÿ	à	á
00E2	00E3	00E4	00E5	00E6	00E7	00E8	00E9	00EA	00EB	00EC	00ED	00EE	00EF	00F0	00F1	00F2
â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò
00F3	00F4	00F5	00F6	00F8	00F9	00FA	00FB	00FC	00FD	00FE	00FF	0100	0101	0102	0103	0104
ó	ô	õ	ö	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā	ā	Ă	ă	Ą
0105	0106	0107	0108	0109	010A	010B	010C	010D	010E	010F	0110	0111	0112	0113	0114	0115
ą	Ć	ć	Ĉ	ĉ	Č	č	Ď	ď	Đ	đ	Ē	ē	Ĕ	ĕ		
0116	0117	0118	0119	011A	011B	011C	011D	011E	011F	0120	0121	0122	0123	0124	0125	0126
Ė	ė	Ę	ę	Ě	ě	Ĝ	ĝ	Ğ	ğ	Ġ	ġ	Ģ	ģ	Ĥ	ĥ	Ħ
0127	0128	0129	012A	012B	012C	012D	012E	012F	0130	0131	0134	0135	0136	0137	0139	013A
ħ	İ	ı	Ī	ī	Ĭ	ĭ	Į	į	İ	ı	Ĵ	ĵ	Ķ	ķ	Ļ	ļ
013B	013C	013D	013E	013F	0140	0141	0142	0143	0144	0145	0146	0147	0148	014A	014B	014C
Ļ	ļ	Ľ	ĺ	Ł	ł	Ń	ń	Ņ	ņ	Ň	ň	Ŋ	ŋ	Ō		
014D	014E	014F	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0156	0157	0158	0159	015A	015B	015C	015D
ō	Ŏ	ö	Ő	ő	Œ	œ	Ŕ	ŕ	Ŗ	ŗ	Ř	ř	Ś	ś	Ŝ	ŝ
015E	015F	0160	0161	0162	0163	0164	0165	0166	0167	0168	0169	016A	016B	016C	016D	016E
Ş	ş	Ş	š	Ţ	ţ	Ť	ť	Ŧ	ŧ	Ũ	ũ	Ū	ū	Ŭ	ŭ	Ů
016F	0170	0171	0172	0173	0174	0175	0176	0177	0178	0179	017A	017B	017C	017D	017E	01F7 A
ů	Ů	ů	Ű	ű	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	À
01FB	01FC	01FD	01FE	01FF	0218	0219	021A	021B	1E80	1E81	1E82	1E83	1E84	1E85	1EF2	1EF3
à	Æ	æ	Œ	œ	Ş	ş	Ţ	ţ	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ź	ź	ÿ
ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ā	ā	á	â	ã
ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT	ALT
ä	å	æ	ā	ă	ą	ǎ	œ	ª	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ALT			
FB01	FB02	FB00	FB04	FB03	---	---	---	---	203D	2042	2234	2235	---	---	INTFNT	RP
fi	fl	ff	ffl	ffi	fb	fk	fh	qj	?	+	+	+	→	←	?	⦿
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
o	I	2	3	4	5	6	7	8	9	www.radimpesko.com/fonts/larish-alte						